
Roberto Mallet

Curriculum Vitae

Formação Artística

VOZ E MOVIMENTO

Madalena Bernardes

Departamento de Artes Cênicas-UNICAMP

duração: 16 horas

Campinas (SP)

agosto de 2007

MUSICALIZAÇÃO PARA ATORES

Bel Ribeiro

Oficina Cultural Amácio Mazzaropi

duração: 18 horas

São Paulo (SP)

maio de 2001

POÉTICA DA VOZ

Flávio Stein

Oficina Cultural Amácio Mazzaropi

duração: 16 horas

São Paulo (SP)

maio de 2001

VOZ E EXPRESSÃO

Mônica Montenegro

Oficina Cultural Amácio Mazzaropi

duração: 24 horas

São Paulo (SP)

abril de 2001

A PALAVRA DO ATOR

Alberto Grilli e Gigi Bertoni

Piccolo Teatro Estúdio

duração: 9 horas

São Paulo (SP)

novembro de 1993

ACROBACIA PARA ATORES

Lau Santos

Festival Universitário de Teatro de Blumenau

duração: 10 horas

Blumenau (SC)

julho de 1993

DANÇAR PARA A COMUNICAÇÃO

Gabriela Entin

duração: 12 horas

Porto Alegre (RS)

julho de 1991

DIREÇÃO TEATRAL

Aderbal Júnior

duração: 20 horas

Teresina (PI)

outubro de 1988

BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS

(curso incompleto)

Universidade Federal do R.G.S.

Porto Alegre (RS)

1980-1983

Atividades Acadêmicas

APRESENTAÇÕES EM FESTIVAIS E MOSTRAS DE *NÚMEROS*, MONTAGEM

RESULTANTE DA DISCIPLINA AC888 – PROJETO INTEGRADO DE CRIAÇÃO

CÊNICA IV, DO CURSO DE ARTES CÊNICAS DA UNICAMP

Campinas (SP)

2008

APRESENTAÇÃO DE *AUTO-ESCOLA DE ARTE DRAMÁTICA GREGORIO*

OFICINA *ESCRITURA E CRIAÇÃO CÊNICA*

FESTIVAL DO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP

Campinas (SP)

2008

APRESENTAÇÕES EM FESTIVAIS E MOSTRAS DE *HOMENS DE PAPEL*, MONTAGEM

RESULTANTE DA DISCIPLINA AC777 – PROJETO INTEGRADO DE CRIAÇÃO

CÊNICA III, DO CURSO DE ARTES CÊNICAS DA UNICAMP

Campinas (SP) 2007-2008

APRESENTAÇÕES EM FESTIVAIS E MOSTRAS DE *O PROCESSO*, MONTAGEM

RESULTANTE DA DISCIPLINA AC666 – PROJETO INTEGRADO DE CRIAÇÃO

CÊNICA II, DO CURSO DE ARTES CÊNICAS DA UNICAMP

Campinas (SP)

2007

MOSTRA DE TEATRO - EXPERIMENTOS

MESA/INDAÇÃO “A ESCOLA DE TEATRO: ESPAÇO DE FORMAÇÃO?”

DEBATEDOR

TUSP – TEATRO DA USP

São Paulo (SP)

junho/2007

MOSTRA DE TEATRO - EXPERIMENTOS

APRESENTAÇÃO DA MONTAGEM CURRICULAR *O PROCESSO*

MESA POÉTICA DO ATOR: ASPECTOS PEDAGÓGICOS

TUSP – TEATRO DA USP

São Paulo (SP)

julho/2007

APRESENTAÇÕES EM FESTIVAIS E MOSTRAS DE <i>DECAMERÓN</i>, MONTAGEM RESULTANTE DA DISCIPLINA AC666 – PROJETO INTEGRADO DE CRIAÇÃO CÊNICA II, DO CURSO DE ARTES CÊNICAS DA UNICAMP	Campinas (SP)	2006
MESA DE DEBATE “20 ANOS DE ARTES CÊNICAS” – FORMAÇÃO DO ATOR MEDIADOR		
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS – UNICAMP	Campinas (SP)	2007
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PARA PROGRESSÃO DO PROF. MARCELO RAMOS LAZZARATTO	Campinas (SP)	junho/2005
BANCA NOS VESTIBULARES PARA O CURSO DE ARTES CÊNICAS DA UNICAMP (ELABORAÇÃO, APLICAÇÃO E AVALIAÇÃO)	Campinas (SP)	2003-2009
MEMBRO DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS	Campinas (SP)	2003-2009

Experiência Profissional

5ª MOSTRA NACIONAL DE TEATRO SESC/ATU Análise de Espetáculos Uberlândia (MG)	2009
DIREÇÃO DO EXERCÍCIO CÊNICO A <i>COROA DE ORQUÍDEAS</i> Teatro-Escola Célia Helena São Paulo (SP)	2008
4ª MOSTRA NACIONAL DE TEATRO SESC/ATU Análise de Espetáculos Uberlândia (MG)	2008
4º FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA Jurado Manaus (AM)	2007
21º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU Análise de Espetáculos Blumenau (SC)	2007

21º FESTIVAL DO VALE DO PARAÍBA - FESTIVALE Mediador das análises de espetáculos São José dos Campos (SC)	2006
3ª MOSTRA NACIONAL DE TEATRO SESC/ATU Análise de Espetáculos Uberlândia (MG)	2006
20º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU Análise de Espetáculos Blumenau (SC)	2006
20º FESTIVAL DO VALE DO PARAÍBA - FESTIVALE Jurado São José dos Campos (SC)	2005
2ª MOSTRA NACIONAL DE TEATRO Análise de Espetáculos Uberlândia (MG)	2005
19º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU Análise de Espetáculos Blumenau (SC)	2005
1ª MOSTRA NACIONAL DE TEATRO Análise de Espetáculos Uberlândia (MG)	2004
18º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU Análise de Espetáculos Blumenau (SC)	2004
3º FESTIVAL PARAENSE DE TEATRO Membro do Júri Belém (PA)	2004
17º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU Análise de Espetáculos Blumenau (SC)	2003
16º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU Análise de Espetáculos Blumenau (SC)	2002
15º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU Análise de Espetáculos Blumenau (SC)	2001

13º FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DE TEATRO DE BLUMENAU

Membro do Júri
Blumenau (SC) 1999

24º FESTIVAL DE TEATRO DE LAGES

Membro do Júri e Debatedor
Lages (SC) 1998

FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO ISNARD AZEVEDO - ANO 5

Membro do Júri
Florianópolis (SC) 1997

FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITÁRIO DA USP

Debatedor
São Paulo (SP) 1993

FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITÁRIO DA USP

Membro da Comissão de Organização do Festival
São Paulo (SP) 1993-1995

UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU

Professor de Artes Cênicas na Faculdade de Educação Artística
Diretor do Grupo Teatral Fênix
Comissão de Organização do Festival Universitário de Teatro
Blumenau (SC) 1989-1992

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

Diretor do Grupo de Teatro da Universidade
Teresina (PI) 1987-1989

Cursos Ministrados

GRAMÁTICA DA AÇÃO

22º Festival Universitário de Blumenau Blumenau (SC)
duração: 15 horas julho de 2008

POÉTICA DA AÇÃO

1ª Mostra Nacional de Teatro Uberlândia (MG)
duração: 20 horas setembro de 2004

POÉTICA DA AÇÃO Grupontapé de Teatro duração: 20 horas	Uberlândia (MG) junho de 2004
INTERPRETAÇÃO TEATRAL Instituto de Artes do Pará duração: 20 horas	Belém (PA) maio de 2004
POÉTICA DA AÇÃO Cooperativa Brasiliense de Teatro duração: 20 horas	Brasília (DF) setembro de 2003
POÉTICA DA AÇÃO XXVII Festival de Inverno de Campina Grande duração: 15 horas	Campina Grande (PB) agosto de 2002
POÉTICA DA AÇÃO VIII Festival Nacional de Artes duração: 12 horas	João Pessoa (PB) maio de 2002
DIREÇÃO TEATRAL 15º Festival Universitário de Teatro de Blumenau duração: 10 horas	Blumenau (SC) julho de 2001
POÉTICA DO TEMPO Universidade da Região de Joinville duração: 12 horas	Joinville (SC) novembro de 2000
O OLHO DO ATOR Festival Universitário de Teatro de Blumenau duração: 15 horas	Blumenau (SC) julho de 2000
DIREÇÃO TEATRAL Mostra de Teatro Scena Serrana duração: 20 horas	Petrópolis (RJ) maio de 2000
O ATOR EM JOGO Projeto Leituras em Cena - SESC duração: 20 horas	Itajaí (SC) setembro de 1999
O ATOR EM JOGO Oficina da Palavra duração: 28 horas	São Paulo (SP) setembro de 1999

O ATOR EM JOGO

Universidade Regional de Blumenau
duração: 20 horas

Blumenau (SC)
setembro de 1999

O ARTISTA E O HOMEM NO ARTISTA

Serviço Social do Comércio
duração: 8 horas

Florianópolis (SC)
março de 1999

O ATOR EM JOGO

24º Festival de Teatro de Lages
duração: 12 horas

Lages (SC)
setembro de 1998

O ATOR EM JOGO

Prefeitura Municipal de Blumenau
duração: 12 horas

Blumenau (SC)
dezembro de 1997

O ATOR EM JOGO

Festival Nacional de Teatro Isnard Azevedo
duração: 15 horas

Florianópolis (SC)
novembro de 1997

O ATOR EM JOGO

11º Festival de Teatro Universitário de Blumenau
duração: 13 horas

Blumenau (SC)
julho de 1997

A CRIAÇÃO ARTÍSTICA: FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Espaço Cultural Lumar
duração: 40 horas

São Paulo (SP)
julho de 1992

ELEMENTOS BÁSICOS DO TRABALHO DO ATOR

Universidade Federal do Piauí
duração: 24 horas

Teresina (PI)
novembro de 1988

Espectáculos Teatrais atuação

AUTO-ESCOLA DA ARTE DRAMÁTICA

(Roberto Mallet)

Direção de Mario Santana

São Paulo (SP)

2003-09

LIÇÕES DE ABISMO (Gustavo Corção – adaptação de Roberto Mallet) Direção de Mario Santana	São Paulo (SP)	2001-09
QUADROS NEGROS (Lavina Ribeiro) Direção de Arimatã Martins	Teresina (PI)	1988
CRÔNICA DA CIDADE PEQUENA Roteiro e direção de Maria Helena Lopes	Porto Alegre (RS)	1984-86
O CASO OPPENHEIMER (Heinar Kipphardt) leitura cênica Direção de Maria Helena Lopes	Porto Alegre (RS)	1984
A MULHER SEM PECADO (Nelson Rodrigues) Direção de Beto Ruas	Porto Alegre (RS)	1981

Espetáculos Teatrais atuação e direção

JUDIARIA Espetáculo Clownesco com Músicas de Lupicínio Rodrigues Roteiro de Roberto Mallet	São Paulo (SP)	1995
EXERCÍCIO (Cecília Meireles) Roteiro de Roberto Mallet	Blumenau (SC)	1990
NA COLÔNIA PENAL (Franz Kafka) Adaptação de Roberto Mallet	Blumenau (SC)	1990
LIÇÃO DE ETIQUETA Roteiro de Roberto Mallet	Blumenau (SC)	1989-90
NA PRAÇA... Roteiro de Roberto Mallet e Zé Galas	Teresina (PI)	1987-88

Espectáculos Teatrais

direção

FINAL De Roberto Mallet	Jacareí (SP)	2005
DRAKUL - PAIXÃO E MORTE De Mario Santana e Roberto Mallet	São Paulo (SP)	2002
LAMÚRIO POÉTICO Roteiro de Roberto Mallet Direção de Roberto Mallet e Pepe Nuñez	São Paulo (SP)	2001
CANTO DE OUTONO Roteiro de Roberto Mallet	São Paulo (SP)	1999
TERESINHA Baseado em <i>História de uma Alma</i> , de Santa Teresinha do Menino Jesus Roteiro e tradução de Roberto Mallet	São Paulo (SP)	1998
A PARÁBOLA DOS CEGOS INSPIRADO EM OS CEGOS, DE MICHEL DE GHELDERODE Roteiro e tradução de Roberto Mallet Grupo Salsaparrilha	Guarulhos (SP)	1997
DON JUAN TENORIO (Molière) Tradução e adaptação de Roberto Mallet Companhia Teatro da Cidade	S. José Campos (SP)	1997
ABISMO DE ROSAS Roteiro de Roberto Mallet Centro Cultural São Paulo - Sala Paulo Emílio (1995) Piccolo Teatro Estúdio (1994) Teatro Tuquinha (1994)	São Paulo (SP)	1994-95
JUDITE Adaptação de Roberto Mallet do livro homônimo do Antigo Testamento Teatro Tuquinha	São Paulo (SP)	1993
NÓS Roteiro de Roberto Mallet	Blumenau (SC)	1991

O MÉDICO À FORÇA

(Molière)

Tradução de Roberto Mallet

Teresina (PI)

1989

Espectáculos Teatrais

assistência de direção (direção de atores)

YERMA (FEDERICO GARCIA LORCA) DIREÇÃO DE NEYDE VENEZIANO

Escola de Arte Dramática da USP (EAD)

São Paulo (SP)

1996

Palestras

O ATOR E O TEATRO CONTEMPORÂNEO

Escola Livre do Grupontapé de Teatro

Uberlândia (MG) mai/2007

O PALHAÇO: O QUE É?

Escola Livre do Grupontapé de Teatro

Uberlândia (MG) ago/2005

A POÉTICA DA AÇÃO

3º Festival Paraense de Teatro

Belém (PA)

jun/2004

O OLHO DO ATOR

Festival Universitário de Teatro de Blumenau

Blumenau (SC)

jul/2000

TEATRO, CRIAÇÃO E DIREÇÃO

Mostra de Teatro Scena Serrana

Petrópolis (RJ)

mai/2000

Premiações

O PROCESSO

VI Festival de Teatro	Mogi-Mirim (SP) Melhor Cenário Melhor Direção Melhor Espetáculo	2007
III Festival Nacional de Teatro	Rio das Ostras (RJ) Melhor Cenário Melhor Direção Melhor Espetáculo	2007
I Festival de Teatro da Região Metropolitana de Campinas	Vinhedo (SP) Melhor Cenário 3º Melhor Espetáculo	2007

DECAMERON

Riocena contemporânea	Rio de Janeiro (RJ) 2º Melhor Espetáculo	2006
XX Festival de Teatro Universitário de Blumenau	Blumenau (SC) 2º Melhor Espetáculo Melhor Conjunto de Atores Melhor Cenografia	2006
Festival de Teatro de Limeira	Limeira (SP) Melhor Espetáculo Melhor Cenografia	2006

A PARÁBOLA DOS CEGOS

Mapa Cultural Paulista	Melhor Espetáculo Melhor Direção	1998
I Festival Nacional de Teatro de Guarulhos	Guarulhos (SP) 2.º Melhor Espetáculo Melhor Direção	1997

DON JUAN TENORIO

Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente

Presidente Prudente (SP) 1999

Melhor Direção

Melhor Espetáculo

XIV Festivale

S. José Campos (SP)

1997

Melhor Espetáculo no Júri Popular

2.º Melhor Espetáculo - Júri Oficial

Festival de Teatro de Ourinhos

Ourinhos (SP) 1997

Melhor Espetáculo

ABISMO DE ROSAS

Indicação para o Prêmio Sharp de Teatro de 1994

NÓS

VIII Festivale

S. José Campos (SP)

1991

2º Melhor Espetáculo

IV Festival Nacional de Teatro

Sorocaba (SP)

1991

Melhor Espetáculo

Melhor Direção

V Festival Universitário

Blumenau (SC)

1991

de Teatro de Blumenau

Melhor Sonoplastia (Carlos Zanon)

Indicações para Melhor Espetáculo
e Melhor Atriz**NA COLÔNIA PENAL**

IV Festival Universitário

Blumenau (SC) 1990

de Teatro de Blumenau

Melhor Ator

Adaptação de Texto

VII Festivale

S. José Campos (SP)

1990

3.º Melhor Espetáculo

Adaptação de Texto

CRÔNICA DA CIDADE PEQUENA

Melhor Espetáculo Gaúcho

Porto Alegre (RS)

1984

Mambembe

São Paulo (SP) 1985

Governador do Estado de São Paulo

São Paulo (SP) 1985

Artigos Publicados

AÇÃO CORPORAL: MATÉRIA DO ATOR Revista do 17º Festival Universitário de Blumenau	Blumenau (SC)	2004
DIREÇÃO E NÃO-AÇÃO Folha do Festival	Blumenau (SC)	2004
O DESEJO MIMÉTICO Site do Grupo Tempo	São Paulo (SP)	fevereiro/2003
O OLHO DO ATOR Revista do 14º Festival Universitário de Blumenau	Blumenau (SC)	2001
TEATRO E SENTIDO Jornal Bastidor	Teresina (PI)	junho/2001
A ISCA DA MENTIRA E A CARPA DA VERDADE Revista do 13º Festival Universitário de Blumenau	Blumenau (SC)	2000
NOTAS SOBRE O CONCEITO DE AÇÃO DRAMÁTICA Site do Grupo Tempo	São Paulo (SP)	22/jul/1998
AS PEDRAS NO CAMINHO DO ATOR Jornal de Santa Catarina	Blumenau (SC)	13/set/1990
ALGUMAS NOTAS SOBRE O SIGNIFICADO DA VERDADE NO PENSAMENTO PLATÔNICO Revista Nova Stella - nº 11	São Paulo (SP)	1986

Traduções

publicadas no Site do Grupo Tempo
(www.grupotempo.com.br)

A CONDIÇÃO DE ATOR	Tadeusz Kantor
A ESSÊNCIA DO TEATRO	Henri Gouhier
A MÚSICA NO JOGO DO ATOR MEYERHOLDIANO	Béatrice Picon-Vallin
EM BUSCA DE SEU PRÓPRIO CLOWN	Jacques Lecoq
ENSAIO: O TEATRO DA MORTE	Tadeusz Kantor
ENUNCIADOS SOBRE A BIOMECÂNICA	Vsevolod Meyerhold
O MAIS NU DOS ARTISTAS	Dimitri
O SILÊNCIO	Jacques Lecoq
O TEATRO DÁ TERNURA AOS HOMENS	Louis Jouvet
O TEATRO E A CULTURA	Antonin Artaud
ORIGENS DO TEATRO	Gaston Baty e René Chavance
PROFISSÃO DE FÉ	Tadeusz Kantor
SOBRE O ATOR	Louis Jouvet
SOBRE O CAMINHAR	Jean Louis Barrault
SOBRE O JUÍZO ARTÍSTICO	Jacques Maritain
TEATRO NATURALISTA E TEATRO DE ESTADOS DE ALMA	Vsevolod Meyerhold
TEORIA E PRÁTICA DO DUENDE	Federico García Lorca

Produção Gráfica

DRAKUL - PAIXÃO E MORTE

Cartaz e programa

Grupo Tempo

São Paulo (SP) 2002

ABISMO DE ROSAS

Cartaz e programa

Grupo Tempo

São Paulo (SP) 2002

TEMPORADA DE REPERTÓRIO DO GRUPO TEMPO

Cartaz e convite

Grupo Tempo

São Paulo (SP) 2002

LIÇÕES DE ABISMO

Cartaz e programa

Grupo Tempo

São Paulo (SP) 2001

CD DE APRESENTAÇÃO DO GRUPO TEMPO

CD (tecnologia Flash), encarte e contracapa

Grupo Tempo

São Paulo (SP) 2001

São Paulo, 09 de fevereiro de 2009.



Roberto Mallet